

CONGRESSO PLURIS 14 – FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN

PERCURSOS DE ARTE URBANA

No âmbito do congresso PLURIS 14, a Galeria de Arte Urbana (GAU) que se encontra sob a tutela do Departamento de Património Cultural da Câmara Municipal de Lisboa, organiza dois percursos pela cidade, dedicados à produção do graffiti e da street art, traçando uma panorâmica por alguns dos locais, obras e autores emblemáticos da criação neste universo plástico. Considerada como uma das cidades mais ativas na Europa relativamente à prática destas manifestações, Lisboa exhibe atualmente centenas de intervenções artísticas dispersas por distintas zonas, escalas e suportes, envolvendo não apenas autores portugueses, como alguns dos mais notáveis a nível internacional. Traçada como um plano de salvaguarda patrimonial, a estratégia desenvolvida pela GAU envolve várias prioridades e diversos campos de atuação, com impacto urbano, artístico, social, mediático, académico, aspetos que teremos oportunidade de explicar no decorrer das visitas.

PERCURSO 1

Assim, num dos percursos, começaremos por visitar a Galeria de Arte Urbana e o seu conjunto de 7 painéis instalados na Calçada da Glória | Largo da Oliveirinha. De seguida, passaremos por uma das obras de maior escala executadas na cidade, da autoria do street artist espanhol Aryz, instalada na Rua Rodrigues Sampaio. Posteriormente, visitaremos a Av. Fontes Pereira de Melo, onde se poderá observar um conjunto monumental de 5 obras de fachada, de alguns dos mais prestigiados artistas internacionais, como os brasileiros Os Gémeos, conjunto arquitetónico que despoletou a internacionalização da GAU. Por fim, passaremos pelo muro das Amoreiras, o primeiro e mais recorrente espaço em Lisboa, vocacionado para a criação de vastos murais.

PERCURSO 2

O outro percurso iniciará com a visita ao Parque de Estacionamento Chão do Loureiro, equipamento recente na cidade em cujos 6 pisos, a GAU desenvolveu um programa artístico, constituindo um dos poucos casos em que a Galeria promoveu obras no interior de um edifício, avançando de seguida para a visita a uma larga faixa da zona ribeirinha, na qual visitaremos diversas peças de criadores nacionais e estrangeiros, destacando-se entre eles, Alexandre Farto aka Vhils, Arm Collective, Pixel Pancho, How and Nasm.



Vhils | Pixel Pancho – Projeto Underdogs 2013

Fotografia Créditos: ©José Vicente|DPC|CML|2013